



# Femenino plural

La XVI Semana Flamenca de la Mujer Cantora de Caja de Ávila reunirá, entre los días 22 y 26 de febrero, a cinco de las mejores representantes actuales del canto jondo femenino, citas en las que su voz estará acompañada por las guitarras de cuatro sobresalientes intérpretes

DAVID CASILLAS

Los amantes del arte flamenco en Ávila, que son muchos y muy entendidos, además de exigentes y agradecidos, se preparan para disfrutar en breve la primera de las numerosas citas que a lo largo del año tienen al inefable canto jondo como protagonista. Se trata de una nueva edición, la décimo sexta, de la Semana Flamenca de la Mujer Cantora de Caja de Ávila, cita firmemente asentada dentro del invierno cultural de la entidad de ahorro abulense que reunirá en Ávila a cinco de las más destacadas representantes del canto flamenco del momento.

La más brillante juventud compartirá programa con ejemplos de veteranía que aún siguen en la brecha, conjugando así una variedad de edades que lo es también de estilos y que se muestra como una garantía de calidad y variedad a través de las cuales llegan hasta Ávila las tradiciones más ortodoxas del flamenco, perfectamente conciliadas con el ansia de respetuosa renovación que propugnan las nuevas generaciones.

Levantará el telón de esta XVI Semana Flamenca, el 22 de febrero, la joven y ya muy cotizada Gemma Jiménez, jiennense de 19 años dueña de voz excepcional que sabe modular con maestría y cuya calidad la ha hecho merecedora de dos de los premios más grandes que se dan en este arte: el Festival de Cante Flamenco de Lo Ferro, en 2004, y esa especie de Nobel de este estilo musical que es la Lámpara Minera del Festival Internacional del Cante de Las Minas, en 2005. A su lado estará el sevillano Eduardo Rebollar, experto acompañante tanto para el canto como para el baile.



Eduardo Rebollar acompañará a la guitarra la voz de Gemma Jiménez el día de la inauguración de la Semana Flamenca.

Yolanda Lorenzo, experimentada bailarina que ha paseado con garbo y éxito su arte por escenarios de España y Estados Unidos, será la protagonista del día siguiente, ocasión en la que se hará acompañar de su grupo de baile para poner sobre el escenario del Auditorio de Caja de Ávila todo su saber y su alegría.

Nazareth Cala, mujer que aprendió casi antes a cantar que a hablar,

mostrará en Ávila la magnífica evolución que ha conocido su talento musical desde que debutase en este mundo a la temprana edad de once años; Manolo Herrera, quien también comenzó en serio en eso de la música a los once años, será su compañero a la guitarra.

Natalia Marín, bailaora y cantora que ha paseado su arte por todo el mundo, encandilará al pú-

blico abulense la noche del 25 de febrero con su magnífico estilo y su total entrega, valores que la han llevado a actuar, además de en España, en Japón, Estados Unidos, Brasil o Tailandia; a la guitarra, para ayudarla a triunfar, estará acompañándola Juan Carlos Berlanga, artista que, como ella, forma parte de la compañía Yoko Komatsubara.

Cerrará el programa de la XVI Semana Flamenca de la Mujer Cantora la presencia sobre las tablas de la veterana Tina Pavón, gaditana que 'mamó' el flamenco desde niña, una música a la que ha sabido asimilar para darle un estilo muy personal; a la guitarra la acompañará Niño Elías, músico que ha paseado su arte, con mucho éxito, fuera de España.

### ● Excepcional escaparate nacional ●

Desde su primera edición, que ya queda ciertamente lejana en el tiempo, la Semana Flamenca de la Mujer Cantaora de Caja de Ávila se ha ofrecido como un excepcional escaparate de las mejores voces y las mejores maneras de moverse sobre el escenario que entre las artistas del arte flamenco se daban cada temporada en España, una invitación al disfrute que han sabido agradecer los abulenses. Que esas representantes sobresalientes del cante jondo hayan venido hasta Ávila para

ofrecer lo mejor de sí mismas, sorprendiéndose muy gratamente de que en estas tierras de la meseta castellana se conozca y valore tanto un estilo musical tan del sur de la Península, ha sido una apuesta que a muchos pudo parecer arriesgada pero que el paso del tiempo demostró plenamente acertada. En su edición número dieciséis, la que se inaugurará el próximo miércoles, una muestra del mejor flamenco femenino actual volverá a tomar por unos días el Auditorio de Caja de Ávila.



**1.** Tina Pavón cerrará el programa con su actuación del 26 de febrero. **2.** Carlos Berlanga acompañará a la guitarra a Natalia Marín el 25 de febrero. **3.** El guitarrista Niño Elías compartirá escenario con Tina Pavón. **4.** Manolo Herrera será el acompañante de Nazareth Cala el 24 de febrero. **5.** Nazareth Cala cantará el 24 de febrero. **6.** Natalia Marín será la protagonista del espectáculo flamenco del 25 de febrero. **7.** Gema Jiménez abrirá el programa el 22 de febrero.